

NUESTRO Empleos Modernos Orígenes Antiguos **TRABAJO**



**INFORMACIÓN DE LA
EXHIBICIÓN EN ESPAÑOL**

NUESTRO TRABAJO

Empleos Modernos
Orígenes Antiguos

¿Qué le debemos al pasado? ¿Qué parte de las vidas pasadas permanecen hoy? La serie de retratos en esta galería son recordatorios convincentes de que muchos de las profesiones de hoy se originaron en la “Cuna de la Civilización” — el antiguo Oriente Medio — miles de años atrás.

Estas fotografías agrupan un artefacto de la colección del Instituto Oriental que documenta los orígenes de una profesión específica con una persona que, miles de años más tarde, persigue y avanza ese mismo trabajo. Esta continuidad es un recuerdo de la inteligencia, el ingenio y la inventiva de nuestros antepasados.

Cada retrato va acompañada con información sobre los orígenes de la profesión y los comentarios de la persona que hoy en día hace ese mismo trabajo, reflexionando sobre su propia relación con el pasado y su relación con el artefacto. En esta galería también se encuentran videos cortos que revelan lo que es un día de trabajo para algunas de las personas en esta exposición.

Los retratos, por el fotógrafo Jason Reblando de Chicago, se hicieron con escaneos digitales de tintypes. Fotografía “tintype” fue desarrollado por primera vez en la segunda mitad del siglo XIX. Reblando eligió para trabajar en este medio para hacer otra conexión con el pasado, al igual que en la preparación de esta exposición, los sujetos de los retratos descubrieron el pasado de sus propios trabajos.

Justicia



Las primeras leyes en Mesopotamia fueron compuestas por el rey Ur-Nammu (h. 2050 aC). Precizaron pena capital por asesinato, robo, adulterio y violación, y las multas como compensación por daños corporales. Leyes similares están inscritos en la estela del código de leyes de Hammurabi casi tres siglos más tarde (h. 1792–1750 aC). Una de las disposiciones de Hammurabi establece : “Si un hombre debe destruir el ojo de un hombre, deberán cegar su ojo”, recordando la frase de “un ojo para un ojo”, que se encuentra en la Biblia hebrea. Sin embargo, el principio se aplica sólo si un hombre libre daña a los ojos de otro hombre libre, no si la persona lesionada era de una clase diferente.

John B. Simon es un juez del
Corte de Apelaciones de Illinois, Primer Distrito.

“ Hay una similitud entre el código de Hammurabi [y hoy]..., las personas necesitan orientación y la certeza de que van a estar en una sociedad que, persiguiendo esa orientación, los protegerá, que puedan prosperar, y que sus familias serán protegidos también. ”

Guardián de Historia Militar



Se pensaba que las campañas militares de los antiguos asirios garantizaron el favor divino de su dios patrono Ashur y así fue importante registrarlas para la posteridad. Los acontecimientos históricos también se registraron visualmente a través de relieves tallados que decoraban las paredes de los palacios. Estas escenas vívidamente retratan asedios y la defensa de los habitantes de una ciudad. En estos relieves escribanos a veces se presentaban escribiendo en tablas de cera o rollos. Es posible que estaban grabando el desarrollo de los acontecimientos, preparando las comunicaciones militares o contando los muertos del enemigo. No es difícil ver cómo los anales compuestos años después de los hechos omitieron detalles que eran desfavorables para la representación de un gobernante exitoso.

Kenneth Clarke es presidente y CEO del Pritzker Military Library, que preserva y comparte información sobre el ciudadano-soldado en los Estados Unidos.

“ Creo que lo que los seres humanos han demostrado una y otra vez es que ellos quieren en realidad a buscar la verdad de lo que sucedió y aunque van a haber gente que distorsionan o cambian lo que su historia es, va a haber otros que más o menos intentan arrancarla de nuevo y volver a armarlo y asegurar que es exacta. ”



Manicurista

Desde los primeros tiempos, la gente ha adornado sus caras y cuerpos. Las escenas en las tumbas egipcias que datan de alrededor de 2450-2181 aC muestran hombres dando manicuras y pedicuras. Las escenas van acompañadas con textos breves dando los títulos de los hombres indicando que se organizaron en rangos, de manicuristas simples a los gerentes y supervisores de manicuristas. Color de uñas era hecha de henna, una planta que produce una mancha de color rojo anaranjado.

Gloria Margarita Tovar es una técnica de uñas en la Elizabeth Arden Red Door Salon en Chicago.

“ Siempre nos cuidamos a nosotros mismos ... así que cuando vi esta pieza, dije: “Todavía sigue aquí, es sólo una diferente manera” Los antiguos egipcios probablemente tenían que parecer presentable para los demás ... lo mismo que hoy. ”



Alfarero

La invención de vasijas de cerámica cambió la forma en que las personas prepararon sus alimentos, comieron, y guardaron sus pertenencias. La cerámica más antigua en el valle del Nilo data de alrededor de 6000 aC. Ceramistas profesionales que trabajaron en los talleres organizados eran hombres, mientras que las mujeres hicieron cerámica a nivel doméstico. Las primeras vasijas se formaban de mano sobre una estera y después fueron formadas en un soporte giratorio corto. Cerca de 2450 aC, se introdujo la rueda manual. La rueda dewe patada no fue utilizado en Egipto hasta alrededor del año 500 aC.

Brian Zimerle es un alfarero que enseña en el Colegio de DuPage en Glen Ellyn, Illinois.

“ La cerámica es uno de los procesos más antiguos de la creación de objetos de arte, y en muchos sentidos, no ha cambiado. Una gran cantidad de técnicas siguen siendo los mismos que hace unos 4.000 ó 5.000 años. ”



Oficial de Policía

Desde por lo menos 1600 aC los egipcios tenían una policía profesional o fuerza de seguridad conocido como el Medjay que era famoso por su habilidades de tiro con arco y como rastreadores en el desierto. Al igual que la policía de hoy, fueron divididos en rangos de policías hasta superviseros y eran empleados por el estado.

Leo Schmitz es el Jefe Adjunto de Englewood 7° Distrito de la Policía de Chicago

“ *[Vigilancia policial] hubiera sido de las mismas ideas y principios en aquel entonces como hoy Siempre va a haber alguien que va a proteger las personas.* ”



Estatua de un jefe de policía

Granito marrón
Período Ramesside, dinastía 20, h. 1127 aC
Egipto, Luxor, Medinet Habu
Excavado por el Instituto Oriental 1929
OIM E14663

Valiosa documentación de la antigüedad de los trabajos viene de breves inscripciones que registran el nombre de una persona y su profesión. El texto jeroglífico en el frente y la parte posterior de la estatua contiene el nombre de un hombre, Bakenwerel, y su título de “Jefe de Policía de Tebas Occidental.” Este título nos dice no sólo que habían agentes de policía profesionales en el antiguo Egipto, pero como hoy, había diferentes rangos. Bakenwerel se sabe de otros documentos históricos de haber sido parte de un equipo que investigaba el robo de tumbas reales, uno de los crímenes más infames de la historia egipcia.

Médico



Había diferentes tipos de médicos en Mesopotamia. El asu era probablemente un curador asociado con la limpieza de heridas y la aplicación de vendajes mientras que el ashipu por lo general describió signos y síntomas de enfermedades y posibles tratamientos. Creencias mesopotámicas permitieron para ambas causas naturales y sobrenaturales de la enfermedad. Los tratamientos consistieron de plantas medicinales, minerales, y productos de origen animal preparados en una variedad de maneras, incluyendo como vendas, ungüentos, pociones y enemas. Estos se complementaban con amuletos, recitaciones y rituales mágicos.

Kelly Nicholas M. D., Ph.D., dirige el programa de Neuro-oncología (tumor cerebral) en el Centro Medical de la Universidad de Chicago.

“ *Algunas de las cosas que hicieron probablemente tenían beneficio medicinal desde nuestro punto de vista. Por ejemplo, recogieron hierbas y extractos de cosas que tenían cualidades astringentes para la desinfección de heridas, y eso fue el comienzo de una ciencia, como si dijéramos.* ”



Tallador de la Piedra

El valle del Nilo ofrecía una amplia gama de piedras duras y suaves para la construcción y usos decorativos. Por lo menos a alrededor 4000 aC, los artistas estaban tallando vasijas elaboradas y paletas cosméticas de granito, basalto y otras piedras difíciles de trabajar. Tallas de relieves en las paredes fueron hechos por artesanos especializados que trabajaban en equipo. Los artesanos que tallaron estatuas fueron también especializados, siendo organizados en canteros que esbozaron la estatua, escultores que realizaron la talla (subdividido en los que trabajaron en piedra dura y los que trabajaron en materiales más suaves), y los hombres que terminaron la superficie de la estatua.

Walter Arnold ha sido un tallador de piedra toda su vida. Recibió su entrenamiento formal en Italia. Entre los proyectos en los que ha trabajado hay la Catedral Nacional en Washington, DC.

“ *Las herramientas no han cambiado tanto. Punta de carburo acero llegó en la segunda mitad del siglo XX y hay ahora algunas mecanizaciones por computadora de desbaste, pero en realidad se reduce a la hoja de la corte cincel contra la piedra para hacer el de trabajo correcto, y eso ha cambiado muy poco.* ”

Agricultor



La invención de la agricultura cambió todos los aspectos de la vida. En alrededor de 10000 aC la domesticación de las plantas en el norte de Mesopotamia creó un cambio importante de la caza a un estilo de vida más sedentario del pueblo que permitió a la gente a cuidar sus cultivos y ganados durante todo el año. Otra innovación importante fue la introducción del riego en zonas áridas del sur de Mesopotamia alrededor de 5500 aC, lo que permitió cosechas confiables y excedentes de los cultivos. Con estas innovaciones, las aldeas y poblaciones crecieron en tamaño, llevando en un enorme crecimiento de los asentamientos urbanos en torno al 3400 aC.

Erika Allen es la directora de Chicago y National Projects for Growing Power, una organización sin fines de lucro que trabaja con la comunidad para desarrollar sistemas alimentarios sanos, asequibles y sostenibles.

“ Es parte de nuestra transición como un pueblo ... a tener animales domésticos y la agricultura por lo que este objeto es un poderoso símbolo de la construcción de nuestra civilización. Algunas de las herramientas que utilizamos hoy en día son similares - pero no están hechas de barro o piedra. ”

Diseñador de Moda



Estatuas y relieves que muestran ropa reflejan un interés temprano en prendas que eran más que sólo utilitarias. Tejidos hechos en la antigua Mesopotamia se comercializaban ampliamente y estaban en gran demanda. Textos de cerca de 2200 aC mencionan instituciones donde las mujeres y los niños huérfanos producían tejidos de alta calidad, principalmente de lana de oveja. Lino, utilizaba para hacer ropa, también podría haber jugado un papel importante en la industria textil, a pesar de que aparentemente fue reservado para los sacerdotes, altos funcionarios, gobernantes o estatuas de deidades. Son muy pocos los ejemplos de tejidos mesopotámicos que han sobrevivido, y así que la identificación de los textiles y los detalles de la ropa que se muestran en imágenes están sujetas a debate.

Diane Mayers Jones es una diseñadora de moda que se especializa en encargo de ropa formal para las mujeres, especialmente para las fiestas de graduación y bodas.

“ **Ella en realidad tiene [un vestido] de una correa que es muy de moda ahora. Si yo hiciera algunos retoques, podría ser usado por las mujeres de hoy. Podríamos añadir más drapeado y sería el vestido perfecto para la alfombra roja.** ”



Estatua de Mujer

Aaliza

Dinástico Temprano III, h. 2650-2550 aC

Irak, Khafajah, Templo Sin IX

Excavado por el Instituto Oriental, 1933-1934

OIM A12412

Estatuas y representaciones de gente vestidos con ropa son documentos valiosos de la moda antigua como muy pocos ejemplos de textiles han sobrevivido de Mesopotamia. A pesar de este registro pictórico, es muy difícil interpretar qué tipos de tejidos (si la lana o el lino) fueron utilizados y cómo se construyeron las prendas. Sin embargo, las representaciones muestran claramente que la gente del mundo antiguo valoraron ropa elaborada.

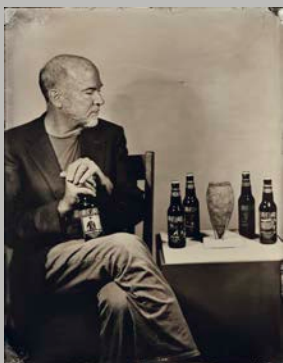
Fabricante de Juegos



Los marcadores de juegos de mesa han sido recuperados de las tumbas egipcias que datan de 3000 aC, pero la tradición de los juegos de mesa es probablemente más viejo. La popularidad de los juegos es indicado por los muchos ejemplos de tableros de juego que fueron grabados en los pisos de los templos donde la gente pasaba el tiempo. Los egipcios jugaron numerosos juegos de mesa. Movimientos fueron determinados por lanzando palos de tiro o tabas, y más tarde, dados.

Jack Saltzman es el propietario de Chicago Game and Card Company, que trabaja con diseñadores de juegos para refinar las reglas, diseñar y empaquetar juegos de mesa .

“ Me parece que la gente no ha cambiado a lo largo en los años. Sabes, estaban jugando juegos de mesa hace miles de años; y hoy juegan los juegos de mesa. Pero se parece que es el mismo concepto - la gente quieren ser entretenidos. ”



Cerveceros

Los restos arqueológicos de las cervecerías en Egipto y evidencia de elaboración de la cerveza en Mesopotamia datan tan temprano como el cuarto milenio antes de Cristo. Cerveza se producía y se consumía en una escala masiva. Disfrutado por los ricos y pobres por igual, era un alimento básico que proporcionó alimento y una alternativa segura al agua potable de dudosa calidad. Palacios y templos mantuvieron sus propias fábricas atendidas por cerveceros, malteros y otros especialistas. Análisis de los restos de cerveza no ha podido demostrar concluyentemente que era aromatizados con extractos derivados de plantas, pero se ha sugerido (pero no probado) que los dátiles se añadieron a la cerveza para aumentar el contenido de azúcar.

Patrick Conway es el co-propietario del Great Lakes Brewing Company en Cleveland, Ohio.

“ El proceso de hoy en día es similar al proceso de hace 5.000 años Lo que me fascina es [que los cerveceros antiguos] eran águdos y sabían lo que estaban haciendo, y ellos lo habían hecho ya por miles de años. ”

Pastelero



Cerca de 3200 aC, panaderías de escala industrial aparecieron en Egipto. Alrededor de 2500 aC un título específico se traduce como “panadero de pan dulce”, sugiriendo que esta habilidad se había convertido en una especialidad. El tipo de pan hecho por pasteleros probablemente fue endulzado con dátiles. Hornear, como tantas otras profesiones en el antiguo Egipto, era burocrática, y los trabajadores fueron capaces de ascender a puestos de supervisión y administración.

Mindy Segal es una pastelera y panadera que ha ganado un James Beard Award. Ella es la propietaria del restaurante Mindy's Hot Chocolate en Chicago

“ Creo que tal vez hace 5.000 años lo comprendieron, pero la idea de lo que era un pan dulce entonces y lo que es un pan dulce ahora es probablemente dos diferentes cosas. Si... es interesante ver cómo ha evolucionado con el tiempo. ”



Maquillador

Tanto los hombres como las mujeres en el antiguo valle del Nilo utilizaron cosméticos. Maquillaje de ojos se consideraba tan importante que las primeras tumbas fueron abastecidas con lo que se consideraba lo esencial: buques para comida y bebida y una piedra plana sobre la que el maquillaje se podía preparar. Los egipcios también coloreaban los labios y las mejillas con ocre rojo y blanqueaban la cara con carbonato de plomo (cerussite). Se cree que delineador de ojos era apreciado no sólo por su valor estético, sino también porque el cobre y plomo actuaron como un agente antibacteriano.

Melissa Wilson es una artista de maquillaje independiente para Bobbi Brown Cosmetics.

“ La gente usaba maquillaje en la antigüedad por la misma razón ... ellos sienten que ayuda a su apariencia ... Creo que es realmente increíble ser capaz de ver algo que es en gran medida el mismo a lo que usamos hoy en día... ”

Matemático



Mucho de lo que sabemos hoy sobre matemática mesopotámica proviene de las herramientas y los textos cuneiformes que se utilizaron para enseñar a los estudiantes y también de los registros de las habilidades matemáticas y metrológicas necesarias para la burocracia estatal. Matemáticos trabajaban creativamente usando procedimientos algebraicas simples para resolver problemas prácticos, tales como calculando el área de un campo, el volumen de un recipiente o interés. Matemáticas mesopotámicas tempranos utilizaban un sistema sexagesimal de la notación con cálculos basados en el número 60 en lugar del sistema de base-10 que usamos hoy en día. El concepto o la notación del cero se estableció mucho más tarde por los matemáticos del mundo islámico.

Robert Zimmer es el presidente de la Universidad de Chicago y profesor en el Departamento de Matemáticas de la Universidad.

“ *Cuando uno piensa acerca de lo que la matemática es en realidad acerca un nivel fundamental, realmente regresa a pensar en el cálculo ... sobre la medida, a pensar en la forma y la comprensión de aquellos en formas cada vez más sofisticadas...* ”



Banquero

Bancos como los conocemos hoy en día no existieron en la antigua Mesopotamia, pero las actividades relacionadas con ellos - incluyendo contabilidad, préstamos e intereses - si existieron. En los primeros tiempos en Mesopotamia, templos y palacios podrían servir como depositarios de la riqueza en forma de bienes o materiales y productos agrícolas . Al principio del segundo milenio antes de Cristo, los templos y los comerciantes privados, proporcionaron préstamos de plata como inversión por empresas comerciales de larga distancia con la esperanza de un beneficio si la empresa fue exitosa. Estas operaciones se encontraron registradas en tablillas de arcilla, a menudo con marcas o impresiones de sellos de los testigos.

Norman Bobins es el presidente emérito de la junta directiva, presidente y director ejecutivo de LaSalle National Bank.

“ Creo que es emocionante ver las raíces de la contabilidad. Esta es la primera vez que realmente he entendido cómo la gente llevaba la cuenta de los animales o de toneladas de grano, algo que, por supuesto, se convirtió en algo mucho más importante y frecuente en los siglos XIX y XX. ”

Director de Funerales



En el antiguo Oriente Medio, ciertas culturas incineraron a sus muertos, mientras que otros los enterraron. En el Levante y en otros lugares, en ciertos períodos, enterraron a los muertos y después exhumaron los huesos, que luego enterraron en un osario, o “caja de huesos.” En estos casos, poco después de la muerte, el cuerpo fue lavado y envuelto ritualmente, luego enterrado en la tierra o en un sepulcro excavado en la roca. Después de algunos años, se quitaron los restos óseos, se colocaron en el osario y luego fueron inhumados en una tumba común.

Charles S. Childs Jr. es un director de funeral y embalsamador de tercera generación que trabaja en la empresa de Chicago AA Rayner & Sons.

“ *Con artículos como este se puede ver que ... alguien sintió que la persona que iba a estar dentro de esto tenía un gran significado para ellos y se puede ver con algunos de los marcadores y monumentos que están en exhibición en diferentes cementerios.* ”



Panadero

El pan era el principal componente de la dieta egípcia antigua. En los primeros tiempos, los hogares probablemente hornearon su propio pan pero por alrededor de 3200 aC, panaderías de escala industrial habían emergido y algunos de ellos fueron establecidos por el estado, cerca de los proyectos de construcción royal para alimentar a los trabajadores. Los templos también tenían panaderías para abastecer a los miles de panes que se ofrecían a los dioses.

Mario Silva ha trabajado como panadero en la panadería de Medici en la calle 57 por casi una década.

“ *Creo que el arte de hacer pan ha cambiado mucho. Contamos con la tecnología y los procesos para hacer más pan, más fácil y más práctica – ha cambiado mucho.* ”

Conductor de Taxi



Los primeros vagones con ruedas estaban en uso desde alrededor del 3500 aC, en el Cáucaso y Europa Oriental. El transporte rodado más temprano en Mesopotamia se conoce de las representaciones de carretas de cuatro ruedas que datan de alrededor de 3300 aC. Estos se hicieron más comunes en torno al 2600 aC, cuando los carros con ruedas de madera en forma de discos tirados por bueyes se atestiguan por la primera vez. Llantas de seis radios de carros tirados por caballos son conocidos desde antiguo Egipto (h. 1750 aC). Estas ruedas se hicieron generalmente de olmo y tamariscos, con el cuero como los neumáticos y accesorios de metal o bandas para el eje y alfiler de seguridad.

Kofi Nii ha sido un conductor de taxi en Chicago desde 1989.

“ En aquellos días, estaban utilizando la rueda para el transporte de mercancías, ya sabes, el trigo y algo para ir a vender, así que es el transporte, y en este momento eso es lo que estoy haciendo – el transporte de personas, desde el punto A al punto B. ”



Agente de Bienes Raíces

Muchos de los primeros documentos de Mesopotamia (h. 2700-2350 aC) relativa a la tierra y la propiedad se relacionan con el templo y el palacio, incluyendo fincas agrícolas y casas en la ciudad poseídas por estas instituciones. Más evidencia de la posesión de propiedad privada proviene de archivos de tablillas de arcilla que se encontraron en casas que datan del período Babilónico antiguo (h. 2000-1600 aC.). Las personas podían vender y alquilar su propiedad, el valor de los cuales podrían subir y bajar. Algunas tabletas tienen una imagen del plan de la casa con etiquetas indicando quien poseía cada habitación, proporcionando información sobre la herencia de propiedades sobre varias generaciones.

Margie Smigel ha sido una agente para aplicaciones residenciales y la inversión en bienes raíces durante casi tres décadas. Ella es la propietaria de Margie Smigel Group, LLC.

“*Hoy en día, todo el mundo tiene una encuesta al momento del cierre para que tengan en realidad una representación pictórica de lo que están comprando. Todo viene probablemente de esto. Ellos sólo siguen cambiando la documentación necesaria sobre los años Pero la encuesta es algo que no ha cambiado esencialmente.*”

Vaquero



En la mayoría de las zonas del mundo antiguo, los caballos eran más de un elemento de prestigio que un medio de transporte. Aparecen en antiguas fuentes textuales mesopotámicas alrededor del 2100 aC y las primeras imágenes de la gente a caballo aparecen alrededor de 1800 aC. Carros tirados por caballos fueron introducidos a Egipto a través del Levante al mismo tiempo. En el primer milenio antes de Cristo, se utilizaron caballos para la caballería por los asirios. Las fuentes clásicas mencionan que los persas (550–330 aC) desarrollaron chalecos antibalas para sus caballos y jinetes. Los caballos eran regalos o tributo a los persas y los reyes asirios, como se muestra en los relieves de los palacios importantes.

Ron Vasser es un vaquero que ha estado involucrado concaballos en el nivel de competencia durante más de veinte años.

“*Mirando a una pieza como esta refuerza mi entendimiento de que estoy haciendo algo que las personas hicieron miles de años atrás ... el bocado que uso puede ser un bocado llamativo o el metal puede ser diferente, pero el concepto es el mismo, así que estoy viviendo parte de esa historia en este momento.*”



Arpista

Arpas fueron conocidos en Egipto desde por lo menos 2500 aC, cuando se representaron en escenas que decoran las capillas funerarias. Los primeros escenarios de arpistas los muestran jugando solo o en compañía de flautas o instrumentos como el oboe. Arpas se jugaron por las mujeres y los hombres. Las escenas de banquetes con músicos y bailarines sugieren que algunos eran arpistas profesionales que podrían ser contratados para eventos específicos. Arpas también se jugaron durante los rituales y fiestas religiosas. No sabemos casi nada sobre el sonido de la música del antiguo Egipto, porque no había un sistema de notación musical hasta la época romana (siglo I dC).

Marguerite Lynn Williams es la arpista principal del Chicago Lyric Opera Orchestra

“ *La música juegue un papel importante en la sociedad. El hecho de que la profesión de músico, y de arpista en concreto, ha existido durante siglos, me hace pensar qué tan importante y duradera es a la humanidad.* ”

Fabricante de Reloj



En el antiguo Egipto, medir el paso del tiempo fue importante para la programación de los sacerdotes en sus funciones del templo. El tiempo se midió por la observación del sol y las estrellas y también con dispositivos de medición como relojes de agua – buques que califican al flujo de un volumen de agua con una cantidad determinada de tiempo - tanto como un reloj de arena mide el tiempo. La primera referencia a un reloj de agua data de alrededor de 1526 aC. Relojes de agua continuaron siendo utilizados en el Lejano Oriente en los últimos tiempos.

Charles Dyrkacz es un fabricante de reloj de cuarta generación y el propietario de Antique Watch & Clock World en Chicago.

“ *[Fabricación de relojes] no ha cambiado. Siempre ha sido el procedimiento de reparación estándar – arreglarlo, calibrarlo, montarlo, eso es todo – y regresarlo de nuevo al cliente. Básicamente no hay cambiado.* ”



Constructor de Barcos

En Egipto, los barcos fueron la principal forma de transporte de mediano y largo distancia, porque la mayoría de la población vivía cerca del río Nilo. Los primeros restos de barcos que sobrevivieron a hoy datan a alrededor 2950 aC. Estos están hechos de tablas de madera atadas con mortaja y espigas que fueron asegurados con cuerda. Las escenas en las tumbas egipcias muestran equipos de hombres y sus herramientas haciendo a mano una gran variedad de barcos.

Wayne Shibley de Wayne Shibley Wooden Boats de Chicago, repara, restaura y construye barcos de madera.

“ Hay diferencias, pero lo que tenemos ahora es construido en lo que se utilizó entonces Todavía dependían que los tablonces de madera se hincharían para mantener el agua fuera, así que hay muchas similitudes. ”

Poeta



Uno de los más antiguos, elaborados, y populares composiciones poéticas de Mesopotamia es la Epopeya de Gilgamesh. Relata las aventuras de Gilgamesh, que probablemente era un verdadero rey de la ciudad de Uruk (hoy en el sur de Irak) en alrededor de 2800 aC. Se habían adoptado las historias a través de la tradición oral hasta que fueron inscritas en escritura cuneiforme en sumerio y acadio (idiomas de antigua Mesopotamia). La épica, con sus temas de la muerte y la inmortalidad, sigue intrigando poetas y narradores a este día.

Haki Madhubuti es un autor, educador y poeta. Es uno de los miembros fundadores del Black Arts Movement y el fundador y editor de Third World Press.

“ *Lo que yo entiendo de Gilgamesh, de una planta, es que hacemos nuestra vida esencial no sólo para nuestra civilización, sino a la promoción de la civilización. Y la escritura se trata de eso. Contar historias se trata eso.* ”



Lápida con la Epopeya de Gilgamesh

Arcilla cocida

Período Babilónico antiguo, h. 1800-1600 aC

Irak, Ishchali

Excavado por el Instituto Oriental, 1934-1935

OIM A22007

Uno de los poemas más famosos y antiguos de Mesopotamia es la Epopeya de Gilgamesh, una historia basada en un rey de la ciudad de Uruk que vivió alrededor del 2800 aC. La lápida, que data unos 1.000 años más tarde, está inscrita con una parte de la historia. Una de las versiones más completas de la épica data aún más tarde, a alrededor de 650 aC, demostrando el continuado popularidad de la historia. La placa de terracota puede representar Gilgamesh de pie sobre la cabeza del muerto Humbaba, el monstruo del Bosque de los Cedros. Estas placas son una prueba más de la gran popularidad de la historia de Gilgamesh.

Placa que representa Gilgamesh

Arcilla cocida

Isin-Larsa al período Babilónico antiguo (?), h. 2000-1600 aC

Irak, proveniencia desconocida

Comprado en Irak, 1930

OIM A9325





Tarro de cerveza

Arcilla cocida

Período de Naqada II, h. 3800-3300 aC

Egipto, Abadiya, tumba B 217

Regalo del Fondo de Exploración de Egipto, 1898-1899
OIM E5330

Cerveza era una de las principales bebidas del antiguo Oriente Medio. El ascenso de la industria de producción de cerveza hizo necesaria la producción de miles de contenedores que se podrían hacer con rapidez y a bajo costo. Estos tarros de cerveza fueron sellados con un plato que se cubrió de barro para crear un cierre hermético. Los tarros se colocaron en punta en rodales o tal vez atrapados en la arena.

Mazo

Madera

Imperio Antiguo, Dinastías 5-6, h. 2494-2181 aC

Egipto, Deshasheh, tumba 86

Regalo del Fondo de Exploración de Egipto,

1896-1897

OIM E2049



Herramientas de escultores de piedra han cambiado muy poco con el tiempo. La diferencia principal entre los mazos antiguos y los mazos modernos mostrados aquí es que los nudos y pliegues del mazo antiguo hicieron imposible utilizar todas sus superficies, resultando en un desgaste muy desigual.



Hoz

Arcilla cocida

Período Protohistórico, h. 3400-3100 aC

Irán, Chogha Mish

Excavado por el Instituto Oriental, 1965-1966

OIM A33006

Para la gente de hoy que están acostumbrados a las herramientas de metal, la popularidad y la utilidad de las hoces de arcilla del elenco parece dudosa. Sin embargo, hoces de arcilla eran herramientas agrícolas comunes en el sur de Mesopotamia entre aproximadamente 5000 y 3000 aC y en el suroeste de Irán, alrededor de 3400 aC. Cerca de 2900 aC fueron reemplazados por herramientas de cobre.

Las Fotografías de **NUESTRO TRABAJO**



Las imágenes en esta galería son del fotógrafo Jason Reblando de Chicago. Para crear un sentido de conexión entre el pasado y el presente que hace eco del tema de la exposición, Reblando eligió hacer ferrotipos utilizando el proceso del colodión de plato-húmedo inventado en 1851. En este proceso, el “rollo fotográfico” se produce al cubrir una superficie plana, lisa (en el caso de estas fotos, de aluminio lacada en negro) con una capa de líquido colodión espeso que, a su vez, está cubierto con una capa de plata sensible a la luz que registra la imagen. Todo el proceso, desde la preparación de la placa, la exposición de ella, y su desarrollo, tiene que ser completado dentro de los diez minutos, mientras que la placa está todavía húmeda.

Tradicionalmente, el proceso requiere tiempos de exposición muy largos — hasta varios minutos, lo que requería que el sujeto pose con rigidez, a menudo estabilizándose contra un soporte decorativo. Reblando usó luces estroboscópicas de alta potencia para reducir el tiempo de exposición a una fracción de un segundo.

La placa expuesta se procesa en un baño químico, y al igual que un moderno Polaroid, la imagen de única en su especie se hace visible inmediatamente. Sin embargo, en el caso de ferrotipos, es una imagen de espejo del sujeto. Las huellas de esta exposición son ampliaciones de las exploraciones de los ferrotipos que se han invertido 180 grados.

Estas imágenes contemporáneas producidas mediante un proceso anticuado ayuda a contar la historia que parte del pasado lejano todavía está con nosotros hoy.

THE ORIENTAL INSTITUTE MUSEUM
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1155 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637