

BETWEEN HEAVEN & EARTH BIRDS IN ANCIENT EGYPT

鸟与古代埃及的生命循环

在最初，有一只蛋…

鸟以及鸟的意象在古代埃及的世界里无处不在。每至秋天，当尼罗河泛滥的时候，数以万计的水鸟聚集到了三角洲地区的沼泽地。从这周而复始的自然现象，埃及人看到了一个古老传说的象征性演绎。据某些版本的神话传说，一只赋有神性的鹅在水中出现的第一块土丘上生了一只蛋，从这只蛋孵出了太阳神。太阳神飞向高空，创造了其他的神灵以及人类。

从摇篮到墓穴，鸟的意象渗透到了埃及社会的方方面面。正如有时整个世界被描述成诞生于一个蛋，人也诞生于类似蛋的母亲的子宫中。在一个人生命的各个阶段，鸟是神灵，也是守护者；是统治者，也是臣民；是食物，也是商品。埃及人死后又回到了一个具有保护性的壳中，即木棺，希望获得重生。

在洪水中矗立的树，塞加拉（埃及北部的村庄），1935年12月（照片由 Leslie F. Thompson 拍摄）。1970年完工的阿斯旺大坝使得尼罗河不在泛滥。



捕鸟与养鸟

“快乐的一天就是我们去沼泽地张网捕鸟”
——捕鱼与捕鸟的快乐，约公元前1800年

古代埃及人充分利用了大量的路过湿地或者来此过冬的迁徙鸟类。文学作品中描述了古代埃及贵族是如何在沼泽张网捕鸟并以此取乐。巨大的网使得成群结对的捕鸟者都捕到了水鸟、鹤和鹈鹕。部分被捕的鸟被直接食用，或者被贮存在装满油脂或盐的罐子里。

其他被捕的鸟被送去家庭或者神庙的农场。约公元前1500年，灰雁已经成功被驯养并可以进行圈养繁殖。到公元前400年，鸡鸭鹅在每一个村庄的道路上都可以见到。而正如当今的埃及，鸽笼是显著的地标。

鸟的蛋、油脂也很有用。特别是它们的羽毛可以被用作枕芯。而鸵鸟因其奢华的羽毛可以制作供给神或者国王用的扇子，成为了捕猎的专门对象。

在底比斯的纳赫特之墓，一群捕鸟人用一张大网中捕到了各种色彩缤纷的水鸟。在他们的左边，两名家禽贩正在处理部分被捕的鸟，准备将它们贮存在罐子里。



约公元前1200年，家养的鸡首先从印度经由美索不达米亚传入埃及。

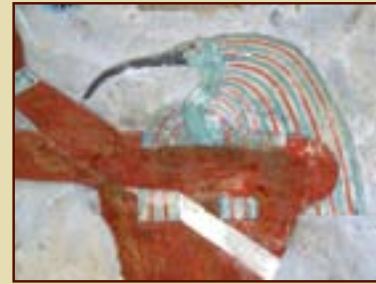


鸟和神

鸟在埃及的宗教中占有很重要的位置。因为它们能够飞翔，所以人们相信它们可以到达神的世界，从而担任神的使者。神被认为可以理解鸟的语言，并且很多神拥有鸟头人身的形象。

古代埃及人在他们的日常生活里，在神庙，特别在家中，都表现了他们对于宗教的虔诚信仰。孕妇、婴儿和小孩在疾病面前更加脆弱，从而需要从保护神那里获取额外的帮助。他们佩戴鸟形的护身符来驱除恶魔。秃鹰神奈库贝特是典型的保护象征，在咒语中它会被特别的召唤，在法器上它也会被绘制。

埃及月亮神托特--掌管书写和智慧的神--通常被表现为朱鹭头人身（位于卡纳克的玛特神庙，照片由Emily Teeter拍摄）。



鸟的图案在神庙的装饰中无所不在。大翅膀的太阳保卫入口，展翅的秃鹰保护来访者（底比斯西部的梅迪涅特哈布神殿的第二个房间的屋顶，照片由Rozenn Bailleul-LeSuer拍摄）。



鸟和死亡

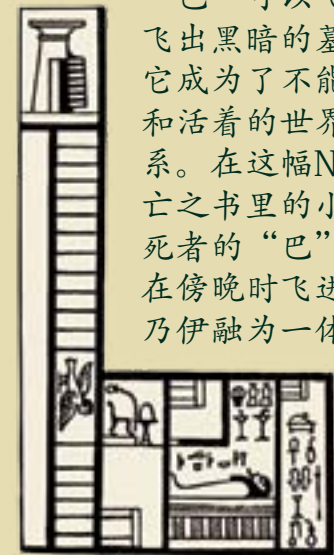
在人死后，木棺就像一个蛋一样保护着死者的身体，而古代埃及人希望在死后能从这个蛋中重新诞生。一些神以鸟的形象展翅覆盖在死者之上，以驱除危险和阻止重生的恶魔。从木棺中产生了“巴”，即死后释放出灵魂的一部分。“巴”的意象是一只人头鹰。

死者和生者有着同样的需要的欲望，其中包括含有家禽的餐点。因此，墓穴里堆满了食物，例如制成木乃伊的水鸟。制作食物的场景和成列的侍应的模型都是墓葬意象的重要组成部分，这是因为食物的意象是永生的支持保障。

展翅的神是阿蒙大神庙女祭祀梅莱萨姆棺木的主要装饰元素，约公元前900-800年。您可以在本馆的埃及区看到这副棺木。（照片由Anna R. Ressman拍摄）。



“巴”可以飞进或者飞出黑暗的墓穴，因此它成为了不能动的尸体和活着的世界之间的联系。在这幅Neb-Qed死亡之书里的小插图中，死者的“巴”被表现为在傍晚时飞进墓穴和木乃伊融为一体。



鸟类崇拜

鸟类崇拜在希腊罗马时代（公元前664年至公元395年）变得十分流行，尤其是对神圣代表月神托特的朱鹭和对神圣代表着太阳神荷鲁斯的鹰的崇拜。在某些情况下，单独一种鸟被选为神在人世的化身。该种鸟成为了祭拜的对象，在其生时接受祭拜，在其死后得到丰葬。为了表达对于这位神的信仰，祭拜者们在神庙中留下石柱和大小雕像，希望能得到神的庇佑和帮助。被认为最有效的祭祀品是一个制成木乃伊的动物，它在死后成为神的信使，向神传达人们的希望。

数以百万计的木乃伊鸟在神庙被制作并集体埋在在地下的展馆，例如图那-艾尔-葛贝尔。考古遗址和塞加拉考古遗址。大多数木乃伊祭祀品被贮存在陶制的棺中。少数情况下，鸟被封存在精美的石棺中，通常做成和祭拜的神相对应的朱鹭或者鹰的形状。

在塞加拉考古遗址出土的一间木乃伊鹰的展馆，一只制成木乃伊的鸟躺在无数的装有鸟的瓷瓶前（图片由埃及考古协会惠赠）。



鸟和象形文字

在埃及象形文字中，鸟是十分重要的组成部分。其中，有65个文字符号都被细致的设计成了不同种类的鸟以及鸟的肢体部分。这些象形文字的每一个组成部分都至关重要：鸟头的形状，尾巴的形状，以及其不同的姿态。学徒刻工必须将它们各自区分、一一记住，以免造成错误的拼写。

鸟类象形文字的举例



揭秘木乃伊鸟

在埃及以及全世界的博物馆里藏有的数以百万的木乃伊鸟是科学研究的无价资源。对于木乃伊鸟的形状和捆绑方式的研究可以判定一个地区的随着时间的变化而变化的产业流行趋势，从而得到对动物崇拜这一复杂现象的更好理解。而对鸟的骨架、软组织以及羽毛的分析可以得出关于这些墓穴表现出的物种多样化的有趣的信息。

应用了非侵入性的放射性拍摄技术，尤其是X光数码图谱（CT），研究者可以看到木乃伊鸟的内部，可以对数据进行各种计算，可以数码合成木乃伊的内部结构而无需破坏它们。例如，通过这种技术可以判定：

- 木乃伊内部是否还有骨架或者内脏的残骸
- 通过测量骨头得出鸟的具体的种类或者纲目
- 鸟是否自然死亡

这种技术虽然一开始是为了现代人类医学而研发，但现在已经成为了使我们可以一睹过去的无可比拟的动物木乃伊制作的得力工具。

作为装饰图案的鸟

在古代埃及，色彩斑斓种类繁多的鸟成为了手工艺人灵感的源泉。早在公元前3500年，工匠就已将水鸟作为装饰图案加入了他们的作品。因为鸟类其自然的优雅与美丽，再加上它们象征着繁殖、重生和爱，带有如鸭和鹅等鸟类的图案设计在埃及受到欢迎，经久不衰。这些图案被用来装饰日常的生活用品，如凳子、花瓶、碗以及化妆盒。

从过去到现在- 在芝加哥和埃及的湿地保护和鸟类保护

在当今的埃及，对鸟类迁徙至关重要的湿地和沼泽正在面临威胁—鸟类的聚集地迅速缩小，物种的多样性也逐步消失。但是，据埃及环境学家和自然科学家Sherif Baha el Din所说：

“最近几年来…环境保护和生态平衡在埃及逐渐受到重视。有更多的专业人才和专门的机构投入道保护这个国家的自然遗产中去。”

在芝加哥，对于因工业和人口增长而受到破坏的湿地的重建也在进行当中。和埃及一样，芝加哥坐落在鸟类迁徙的路线之上，即密西西比鸟类迁徙路线。在春季和秋季的迁徙中，超过三百种、多达七百万只的鸟从城市飞过。对于这些带羽毛的旅行家来说—其多数为水鸟和海鸟—湿地为它们提供了重要的休息站，让它们在接下来的旅程之前储蓄好能量。

很多当地的环境保护协会，如芝加哥奥杜邦协会和东南环境保护工作组致力于让我们更加了解我们身边的鸟，让我们认识到保护沼泽和湿地的重要性，使得我们世代都可以有鸟相伴。

在芝加哥的东南部，在Calumet Open Space保护区内的最大的湿地上，从大沼泽区可以看到曾经的艾克梅可乐工厂（照片由Rod Sellers拍摄）。



鸟，法老及他的臣民

因为“诞生于蛋”，社会中的所有入都有与其社会地位相对应的鸟。法老在他仍然在“蛋”中的时候就被指定为王，坐在王位上的他就是“活着的太阳神荷鲁斯”。代表法老的鸟是凶猛强大的猎鹰。相比之下，他的臣民则由灰头麦鸡代表——有危险立刻起飞的群居水鸟。

在纳尔迈石板上(约公元前3000年),纳尔迈王被表现为猎鹰太阳神荷鲁斯，掌管着沼泽地的人民。



芝加哥大学 东方研究院博物馆

东方研究院是芝加哥大学的研究机构之一，致力于古代中东地区语言、历史和文化的研究。东方研究院博物馆拥有三十万余件藏品，分别来自古代伊朗、伊拉克、叙利亚、土耳其、以色列 / 巴勒斯坦、埃及、约旦以及苏丹。藏品大多是由东方研究院的考古学家挖掘发现。

东方研究院博物馆为您提供了中文的语音讲解，带您游览体会本馆的精品、珍品。您可以向博物馆的纪念品店索取此讲解。

博物馆及纪念品店开放时间

周二、周四至周六： 上午10点 至 下午6点
周三： 上午10点 至 晚上8点半
周日： 中午12点 至 下午6点半
周一闭馆，主要节假日闭馆



访问



在facebook上成为我们的粉丝



@oimuseum

东方研究院博物馆
58街东1155号
芝加哥，伊利诺伊州，60637

我们的网站：oi.uchicago.edu

本导览由陈慧颖翻译